



INFORMAÇÃO – PROVA

MÚSICA – PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

2018

PROVA Nº 13

6.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho)

O Presente documento visa divulgar as características da prova de equivalência à frequência da disciplina de Educação Musical, do 2.º ciclo do Ensino Básico, a realizar em 2017

Dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto da avaliação;
- Características e estrutura da Prova;
- Critérios de classificação;
- Material;
- Duração.

O grau de exigência decorrente do enunciado dos itens e o grau de aprofundamento evidenciado nos critérios de classificação estão balizados pelo Programa, em adequação ao nível de ensino a que a Prova diz respeito.

Objeto da avaliação

As Orientações Curriculares para o 2.º ciclo do ensino básico da disciplina de Educação Musical integram quatro organizadores da aprendizagem, organizados segundo três grandes domínios da prática musical. A organização apresenta a seguinte forma.

- **Interpretação e comunicação (Interpretar)**
- **Criação e experimentação (Compor)**
- **Perceção sonora e musical (Ouvir)**
- **Culturas musicais nos contextos**

A Prova de Equivalência à Frequência de Educação Musical permite avaliar a aprendizagem possível de avaliação numa prova escrita e prática de duração limitada.

De acordo com as orientações curriculares definidas para o 2.º ciclo do ensino básico, nomeadamente da disciplina de Educação Musical, as aprendizagens específicas a desenvolver, ao longo do 2.º Ciclo do ensino básico, são apresentadas com base nos quatro organizadores da aprendizagem e nos três domínios da prática musical referidos anteriormente. Assim, cada



grupo que constitui a Prova pode incluir itens sobre conteúdos de diferentes organizadores e domínios articulados de forma coerente, sempre numa perspetiva de espiral e de ciclo.

- **Interpretação e comunicação (Domínio da Interpretação/Interpretar)**

Cria, utiliza e apropria formas diferenciadas de notação musical (convencional e não convencional)

- **Criação e experimentação (Domínio da Composição/Compor)**

Explora e apropria conhecimentos e saberes de diferentes técnicas vocais e instrumentais, de diferentes estéticas e culturas musicais, para a criação sonora e musical, bem como códigos e formas diferenciadas e representação gráfica dos sons

- **Perceção sonora e musical (Domínio da Audição/Ouvir)**

Avalia e compara diversas obras musicais com géneros, estilos e tradições culturais do passado e do presente

- **Culturas musicais nos contextos**

Enquadra o fenómeno musical em determinados acontecimentos, tempo e lugares e compara estilos, géneros e estéticas musicais em relação aos diferentes tipos de contextos passados e presentes, ocidentais e não ocidentais

Segundo os Domínios apresentados:

CAPACIDADES

- Revela memória auditiva, no que respeita aos diferentes conceitos da Música e sua representação.
- Utiliza corretamente regras de comunicação orais e escritas (códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical).
- Desenvolve a motricidade na utilização de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental.



CONHECIMENTOS

- Reconhecimento de conceitos da MÚSICA:
Timbre, Dinâmica, Altura e Forma.
- Identifica conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas.

Características e estrutura da prova

Prova Escrita

A Prova de Equivalência à Frequência é composta por duas Partes: Parte Escrita e a Parte Prática.

A Prova apresenta-se com sete páginas.

A Prova Escrita é constituída por dois Grupos: **Grupo I** Parte – Escrita (Teórica); **Grupo II** – Parte – Auditiva.

Todos os itens são de resposta obrigatória.

A Prova inclui imagens e audições.

As respostas a todas as questões contidas neste enunciado terão que ser obrigatoriamente escritas na folha destinada à execução da Prova.



Prova Prática

A Prova Prática é constituída por dois Grupos: **Grupo I** - Interpretação individual e **Grupo II** – Interpretação em dueto.

Quadro 1 – Valorização dos domínios e conteúdos na Prova Escrita

Domínios	Conteúdos	Cotação (em pontos)
Interpretação e comunicação (Interpretar) <ul style="list-style-type: none">• Cria, utiliza e apropria formas diferenciadas de notação musical (convencional e não convencional) Criação e experimentação (Compor) <ul style="list-style-type: none">• Explora e apropria conhecimentos e saberes de diferentes técnicas vocais e instrumentais, de diferentes estéticas e culturas musicais, para a criação sonora e musical, bem como códigos e formas diferenciadas e representação gráfica dos sons Perceção sonora e musical (Ouvir) <ul style="list-style-type: none">• Avalia e compara diversas obras musicais com géneros, estilos e tradições culturais do passado e do presente Culturas musicais nos contextos <ul style="list-style-type: none">• Enquadra o fenómeno musical em determinados acontecimentos, tempo e lugares e compara estilos, géneros e estéticas musicais em relação aos diferentes tipos de contextos passados e presentes, ocidentais e não ocidentais.	<u>Timbre</u> <u>Altura</u> <u>Ritmo</u> <u>Dinâmica</u> <u>Forma</u>	Grupo I 2 itens – 20 4 itens - 30
		Grupo II 4 itens – 50



Quadro 2 – Valorização dos domínios e conteúdos na Prova Prática

Domínios	Conteúdos	Cotação (em pontos)
Interpretação Interpreta sozinho com a dinâmica apresentada Interpreta em dueto com a dinâmica apresentada	<u>Ritmo</u> <u>Altura</u> <u>Dinâmica</u> <u>Forma</u>	Grupo I Interpretação individual: Correção das notas – 16 Correção do ritmo – 16 Correção da dinâmica - 18
		Grupo II Interpretação em dueto (aluno/professor): Correção das notas – 13 Correção do ritmo – 13 Correção da dinâmica – 13 Articulação com o par - 11

Critérios de classificação

Quadro 3 – Tipologia, número de itens e cotação

Tipologia de itens	Número de itens	Cotação por item (em pontos)
ITENS DE SELEÇÃO <ul style="list-style-type: none">• Escolha múltipla• Associação/correspondência	2 a 5	2 a 12
ITENS DE CONSTRUÇÃO <ul style="list-style-type: none">• Resposta curta• Resposta restrita	1 a 7	2 a 12



Itens de seleção

ESCOLHA MULTIPLA

A cotação do item só é atribuída às respostas que apresentem de forma inequívoca a única opção correta.

São classificados com zero pontos as respostas em que seja assinalada:

- uma opção incorreta;
- mais que uma opção.

Não há lugar a classificações intermédias.

ASSOCIAÇÃO/ CORRESPONDÊNCIA

Os critérios de classificação dos itens de associação/correspondência apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Itens de construção

RESPOSTA CURTA

Os critérios de classificação das respostas aos itens de resposta curta podem apresentar-se organizados por níveis de desempenho.

Nos itens em que os critérios específicos não se apresentem organizados por níveis de desempenho, as respostas corretas são classificadas com a cotação total do item e as respostas incorretas são classificadas com zero pontos. Nestes casos, não há lugar a classificações intermédias.

O afastamento integral dos aspetos de conteúdo implica que a resposta seja classificada com zero pontos.

Se a resposta contiver dados que revelem contradição em relação aos elementos considerados incorretos, ou se apresentar dados cuja irrelevância impossibilite a identificação objetiva dos elementos solicitados, é atribuída a classificação de zero pontos.

RESPOSTA RESTRITA

Os critérios de classificação das respostas aos itens de resposta restrita apresentam-se organizados por níveis de desempenho.

O afastamento integral dos aspetos de conteúdo implica que a resposta seja classificada com zero pontos.



Se a resposta contiver dados que revelem contradição em relação aos elementos considerados corretos, ou se apresentar dados cuja irrelevância impossibilite a identificação objetiva dos elementos solicitados, é atribuída a classificação de zero pontos.

Material

Os alunos apenas podem usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Na Parte Prática os alunos terão que se apresentar como o instrumento musical, Flauta de Bisel.

Os alunos respondem na folha de enunciado da Prova cedida pela escola.

Nota: não é permitida a circulação de material entre os examinandos nem o uso de corretor. Não serão classificadas respostas a lápis.

Duração

A Prova Escrita tem a duração de 60 minutos, não podendo a sua aplicação ultrapassar este limite de tempo. A Prova Prática tem a duração de 15 minutos, por alunos e realiza-se logo após a Prova Escrita.

Professores responsáveis pela elaboração:

Cosme Mota

Marina Balbina

Simão David

São Tomé, 24 de abril de 2018